



© Ladina Bischof

BAPTISTE GAILLARD

Bibliographie

Avenue Edouard Dapples 3
1006 Lausanne

☎ +41 76 616 37 32

✉ info@baptistegaillard.com

Plus d'informations sur <https://baptistegaillard.com>

PRÉSENTATION

Baptiste Gaillard (1982, vit à Lausanne) est écrivain, artiste et médiateur culturel. Il a travaillé comme coresponsable de l'orientation littérature et traduction du master Contemporary Arts Practice (Hochschule der Künste de Berne). Son écriture décrit des matières, des organisations, des phénomènes et des états transitoires tels que la buée sur une vitre disparaissant aussitôt qu'elle s'imprime. Il a reçu un Prix suisse de littérature en 2018 et il est membre du comité de la revue L'Ours Blanc depuis 2022.

LIVRES

- Gaillard, B. (2024). [Un test de fragilité](#). Héros-Limite. (parution le 19 avril 2024)
- Gaillard, B. (2020). [Ombres blanches sur fond presque blanc](#). L'Ours Blanc, 27.
- Gaillard, B. (2018). [Bonsaï](#). Hippocampe éditions.
- Gaillard, B. (2017). [r a z](#). Contre-mur.
- Gaillard, B. (2017). [Un domaine des corpuscules](#). Hippocampe éditions.
- Gaillard, B. (2013). Le chemin de Lennie. Haute école d'art et design; [Héros-Limite](#).

BOURSES ET PRIX

- Bourse de recherche et de création du Canton de Vaud 2021
- Bourse littéraire [Pro Helvetia](#) 2020
- Bourse de création du Centre national du livre 2020
- [Prix suisse de littérature](#) 2018
- Studio Scholarship Stiftung Kunstdepot, Göschenen, 2014
- Bourse d'aide à l'écriture - nouvel auteur, Commission Consultative de Mise en Valeur du Livre du Canton et de la ville de Genève, 2013
- Bourse du Fonds cantonal d'art contemporain (FCAC), Genève, 2011
- Atelier du FMAC à la maison des arts du Grütli, 2010-2012, Genève, 2009

TRADUCTIONS

- Machado, A. (2023). [In The Realm of Motes \(excerpts\)](#). In Exchanges. University of Iowa. (EN/US)
- Dilon, A. (2021). [Las yunglas de Yucatán](#) & [Las cefeidas](#). In Rey Gallego, C. (Éd.). El tiempo en que vivimos (pp.81-90). Rey Naranjo Editores. (ES)
- Machado, A. (2020). [In The Realm of Motes](#). In Eurolitnetwork. (EN/US - traduction complète en cours de publication)
- Dimouli, A. (2020). [Un domaine des corpuscules](#). In Parodi, A. (Éd.). Anthologie de jeunes poètes Suisses romands (pp. 28-37). Vakxikon. (EL)
- Kuspilic, V. (2019). [Područje Korpuscula](#). In Tema, 1-2-3, 62-64. (HR)
- Gantert, R. (2018). r s t. [Literarischer Monat](#). (DE)
- Lepori, L. (2018). [Un domaine des corpuscules](#). In Chenaux, C. & Ferreira, C. (Éds.). Prix suisses de littérature 2018 (pp.105-128). Office fédéral de la culture. (IT)
- Zehnder, G. (2018). [Un domaine des corpuscules](#). In Chenaux, C. & Ferreira, C. (Éds.). Prix suisses de littérature 2018 (pp.105-128). Office fédéral de la culture. (DE)

TEXTES POUR DES EXPOSITIONS, CATALOGUES ET LIVRES D'ARTISTES

- Gaillard, B. (2022). Figures de la vie sans eau & Corps de vapeur du prolétariat. In S. Boudvin. (2022). [Oise](#) (pp.301-307). Building Books.
- Gaillard, B. (2022). Charge fantôme. Exposition «Charge fantôme» de Caroline Bourrit. Centre d'art de Neuchâtel.
- Gaillard, B. & O'Leary, D. (2016). Caméléon. Édition d'artistes.
- Gaillard, B. (2014). Desire & Florida. In M. Borès, R. Bovet, & L. Cantori (Éds.). [FloppyPoppyWidy Matter](#) (emplacement et présence variable). Clinamen.

REVUES

- Gaillard, B. (2022). Un tapis persan & Une galère portugaise. [L'Ouroboros](#), 5, 36-40.
- Gaillard, B. (2021). Une galère portugaise. Bacchanales, 64, 103-107.
- Gaillard, B. (2020). Les jungles du Yucatan. Revue A4, 0.23-1, 1-2.
- Gaillard, B. (2020). [Les céphéides](#). La revue de belles lettres, 1-2, 83-84.
- Gaillard, B. (2020). [Imago](#). Andshy magazine.
- Gaillard, B. (2020). Moments d'une éclipse - notations. [Larevue*](#), 1, 105-120
- Gaillard, B. (2020). Sud. Quinzaines, 1226, 11.
- Gaillard, B. (2019). Notes autour d'un texte absent. [Rehauts](#), 43, 38-46.
- Gaillard, B. (2018). Bonsaï (extraits). Hippocampe, 15, 65-68.
- Gaillard, B. (2017). r a z (extraits). [Rehauts](#), 39, 37-47.
- Gaillard, B. (2017). État de poussière (peut-être). La revue de belles lettres, 1, 81-91.
- Gaillard, B. (2016). Bonsaïs (extrait). Revue [Watts](#), 5.
- Gaillard, B. (2016). Notes pour Extinctions. HKB Zeitung, 1, 15-16
- Gaillard, B. (2013). Divisions Dominos. Cahiers du refuge, 220, 8.
- Gaillard, B. (2013). Desire & Florida. Archipel, 36, 19-31.
- Gaillard, B. (2012). Le chemin de Lennie (extrait). [Revue de Belles Lettres](#), 2, 43-46.
- Gaillard, B. (2010). Recueil des neuf cents parallèles (extrait). Triages, 22, 58-59.
- Gaillard, B. (2009). Coma 03. Coma, 5, 26-29. Gaillard, B. (2009). Sans titre. Coma, 4, 31-32.
- Gaillard, B. (2008). Recueil des neuf cents parallèles. Tissu, 5: La géométrie sale, 61-63.

CRITIQUES

- Gaillard, B. & Laurent H. (2020). [3 questions à Baptiste Gaillard](#). Revue L'Ours Blanc.
- Chlore C. (2019). Bonsaï. La revue de belles lettres, 1, 158.
- Ferracini, V. (2019). [\(H\)ar\(t\)monie](#). buchjahr.uzh.ch.
- Colombara, B. (2019). [Ce qui reste quand tout précipite](#). buchjahr.uzh.ch.
- Cennamo L. (2019). [Bonsaï](#). Viceversalitterature.ch.
- Duvoisin, E. (2018). [Le registre du mobile de Baptiste Gaillard](#). Poesiromande.ch.
- Muresan, P. (2018). [Nouvel hybride dans le paysage littéraire](#). L'année du livre.
- Buffat, R. (2018). [Dépeupler, repeupler](#). Viceversalitterature.ch.
- Rossier, S. (2018). [L'univers poétique de Baptiste Gaillard](#). assumag.ch.
- Rochery, S. (2015). [À propos du Chemin de Lennie](#). srwebworks.ch. Archivé hors ligne.
- Gavard-Peret, J.-P. (2013). Les herbes fauves de Baptiste Gaillard. De l'art helvétique contemporain.
- Laurent, H. (2013). Présentation du Chemin de Lennie. baptistegaillard.com.
- Bader, S. (2018). Schweizer Literaturpreise. Literarischer Monat, 32.

LECTURES

- [Maison de la poésie](#), Maison de la poésie de Rennes, 9 mai 2023
- [Maison Rousseau et Littérature](#), Genève, 16 octobre 2022

- [European poetry festival](#), Rich Mix, Londres, 20 novembre 2021
- Une soirée avec l'Ours Blanc, Fri-art, Fribourg, 5 novembre 2021
- Écrit/Studio, Friche Lamartine, Lyon, 17.09.2021
- Poésie en Ville, Bains des Paquis, Genève, 27.09.2020
- Festival de littérature aux champs, Delémont, 9 août 2020
- Noche de la poesia virtual, online, Queretaro (MX), 20 mars 2020
- Noche de la poesia, CDMX, Queretaro, Merdia (MX), 21-23 mars 2020
- Maison noctua, Fribourg, 9 mars 2020
- [41ème Journées littéraires de Soleure](#), 30 mai – 2 juin 2019
- MM Centar (Goranovo proljece), Zagreb, 23 mars 2019
- Palach Club (Goranovo proljece), Rijeka, 21 mars 2019
- Academy of Dramatic Arts (Goranovo proljece), Zagreb, 20 mars 2019
- [Centre culturel suisse de Paris](#), Paris, 6 mars 2019
- Bibliothèque municipale de Lyon, Lyon, 14 février 2019
- Bibliomedia, Lausanne, 30 mai 2018
- [Centre International de Poésie de Marseille](#), Marseille, mai 2018
- Salon du livre, Genève, 28 avril 2018
- Bibliothèque de La Chaux-de-Fonds, La Chaux-de-Fonds, 21 avril 2018
- [Nouveau Musée de Bienne](#), Bienne, 10 avril 2018
- Organiser la colère, Théâtre Oriental de Vevey, Vevey, 18 mars 2018
- [Rameau d'or](#), Genève, 2017
- Librairie de La proue, Lausanne, 29 mai 2017
- Librairie Tschann, Paris, 30 mars 2017
- Festival Impressions Multiples, ESAM, Caen, 4 mars 2017
- Printemps de la poésie romande, Bibliothèque municipale, Lausanne, 2016
- Poésie en ville, Bains des Paquis, Genève, 2016
- Juno invites to pattern of reconciliation, Kaskadenkondensatore, Bâle, 2016
- Aprillen Lesefest, Schlachtheater, Berne, 2016
- Moze, Progr, Berne, 2016
- Soirée Court Lettrage, [Centre International de Poésie](#), Marseille, 2013
- Galerie, TM Project, Genève, 2013
- Soirée Court Lettrage, Piano Nobile, Genève
- Lecture dans l'exposition Une Montgolfière n'est qu'un pixel dans le ciel, de M.-L. Ruffieux, Agent-Double, Genève, 2010
- Lecture à la Milkshake Agency, Genève, 2008

PODCAST/RADIO

- Gaillard, B. (2021). [Fondu au noir](#). Écrits/studio. Lyon.
- Gaillard, B. (2020). Un vaste sous-jacent. Décamera.
- Gaillard, B., Perthuis, G. & Bijou, C. (2017). Spéciale revue Hippocampe. La poésie débouche. Radio Canut.
- Gaillard, B., Rosianu, S. & O'Leary, D. (2017). Je trace le contour de mon ombre, juste pour déshabiller. Unperfect radio.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- SIC ! Raum für Kunst. (5 avril 2014 – 3 mai 2014). [I caught no full-blown flower of theory](#). Lucerne.
- Galerie TM Project. (22 février au 13 avril 2013). [Babel Tourniquet](#). Genève.
- U37 Raum für Kunst. (9 juin au 21 juillet 2012). [Ramshackle](#). Berlin.
- Les Urbaines. (2 au 4 décembre 2011). [Marais Otto Dix](#). Lausanne.
- Espace Labo. (15 avril au 1 mai 2011). [Ascendants et glissements \(second essai\)](#). Genève.

- Duplex. (20 août au 11 septembre 2010). [Et les Indiens marchent dans l'estran](#). Genève.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- Musée de l'Ariana. (12 avril au 8 septembre 2019). Cabinet des Corps Exquis. Genève.
- Le Commun. (1 au 17 mars 2019). Sans titre, entre autres, Collection de dessins du fmac. Genève.
- Urgent Paradise. (3 au 25 février 2017). Je trace le contour de mon ombre, juste pour déshabiller. Lausanne.
- Stand du [fonds municipal d'art contemporain](#), Art Genève, Genève, 2016
- La Rada. (29 août au 21 septembre 2014). [The Chase](#). Locarno.
- Wallriss. (18 janvier au 14 février 2014). [WWW 1](#). Fribourg.
- S11 Künstlerhaus. (4 au 27 avril 2014). La Pescatrice. Soleure.
- Collectif RATS, Les Mouettes. (26 avril au 31 mai 2014). Fools for April. Vevey.
- TMfair, galerie TMproject, Genève, 2014
- Centre d'art contemporain. (13 décembre 2013 au 14 janvier 2014). [Bourses BLCCG](#). Genève.
- Les abattoirs. (2013). Wild Lonely 2. Fribourg
- Galerie Nicolas Krupp. (5 juillet au 31 août 2013). Fusion Beyond Matters. Bâle.
- Die Sonnenstube. (7 au 26 juillet 2013). Into The White. Lugano.
- Halle Nord. (2013). Bourses déliées. Genève.
- Substance, Artgeneva, Genève, 2013
- Kaskadenkondensator. (7 au 21 décembre 2012). Peripherien. Basel.
- 37 Raum für Kunst. (16 décembre 2012 au 21 janvier 2013). Paperworks. Berlin.
- Le Commun. (4 mars au 10 avril 2011). Crosnier Extra Muros. Genève.
- Marzili Bad. (2011). Jetzt Kunst 3. Berne.
- Schwarzwaldallee. (17 décembre 2011). Ab Blatt. Bâle.
- Agent double. (2011). No Room to move. Genève.
- Musée Rath. (2011). Rathanias. Genève.
- NewJerseyy. (1 au 30 mai 2009). [A new spirit in Lasagnas](#). Bâle.
- OFC, Messeplatz. (9 au 14 juin 2009). Swiss Art Awards. Bâle.
- Live in your head. (2009). Avant-Goût. Genève.
- Milkshake agency. (2008). Joue-la comme Dan Graham. Genève.
- Salle Crosnier. (6 juin au 8 juillet 2008). Huis-clos. Genève.
- Smells, sounds, touché!, Shark, Genève, 2008
- Shark. (12 juin 2008). Smells, sounds, touché!. Genève.
- Forde. (11 au 26 janvier 2008). Images by Spike Art Magazine. Genève.
- Shark. (13 décembre 2007). Der Tanz der Doppelgänger. Genève.