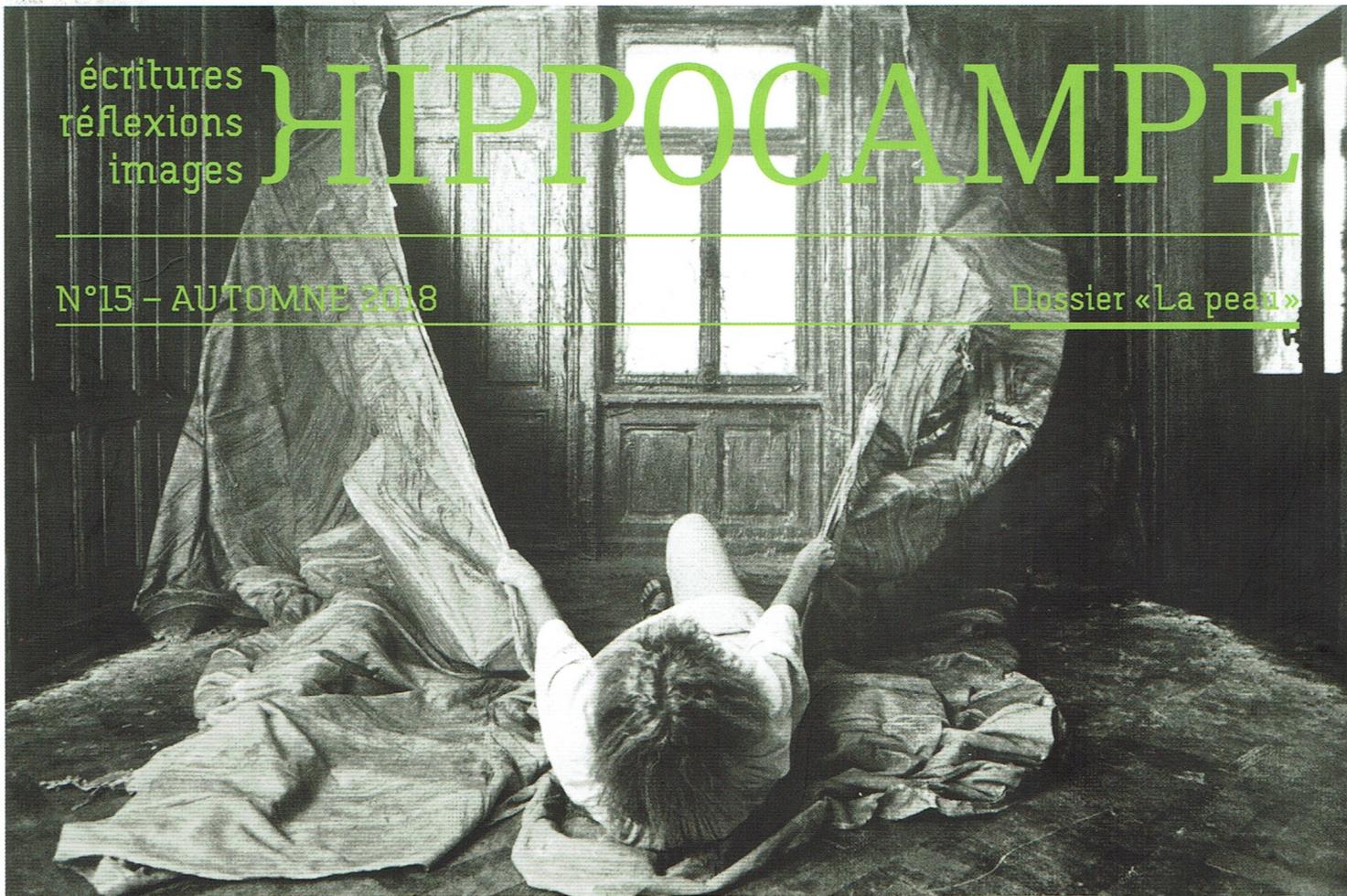


écritures  
réflexions  
images

# HIPPOCAMPE

N°15 – AUTOMNE 2018

Dossier «La peau»



---

# Bonsaï

---

*Des branches recourbées ou suspendues.*

La compression des plaques isole une pellicule d'enduit en sandwich. Une délicate maîtrise quand ça patine sous la pression, puis s'ajuste par gestes circulaires jusqu'à l'alignement. Des particules naviguent de concert dans leur véhicule, de graisses et de leurs charges, avant de s'immobiliser, tout à fait saisies. Les surplus sont chassés, bavant de la tranche des deux plexiglas. Des constellations sont encapsulées, disponibles dans le piège pour une contemplation des poussières, aussi de l'impermanence des fixations.

*Que la racine enserre les blocs avant de plonger en terre.*

Une cavité plus singulière dans la façade, parmi de moindres ayant pour origine la coulée du béton, des gaz libérés de la pâte au moment de durcir, sans qu'elle n'ait eu le temps de se refermer derrière. En creux des bulles, pour une texture sans rien. De cette béance au contraire émerge quelque chose de singulier, le prolongement visible de ce qu'il y a invisible en sous-couche. Haie, broussaille, plantes perforantes. Pour que perdure l'orifice, mou ultime, le plan mur doit soutenir encore par compacité.

Des ouvertures se referment aussitôt, prises dans un environnement constamment s'affaissant. Une dépression qui se forme dans un manque de tenue. S'y forme également sa résorption.

*Deux à trois semaines de latence, puis au bout de trois à six mois.*

Dans la vase, les grumeaux, des os voisins du caoutchouc.

*Une lumière incertaine au dépotage.*

Des liquides ayant servi à éteindre, dont les odeurs sont comme saturées de carbone. Comment se sont-elles fondues dans l'eau, et la façon dont celle-ci les capture. De simples bains maintenant dans des bols. À moins que ça ne soit les matières mouillées, encore diffusant de leurs fibres enfumées. Il est question d'une collection de substances, portant la charge de phénomènes auxquelles ont été exposées. L'autre logique du monde serré: ce n'est pas un dépôt, mais un lieu pour les sens.